

УНИВЕРСИТЕТ «МИРАС»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
университета «Мирас»

Мырзалиев Б.А.

(подпись)

(Ф.И.О.)

29

»

мая

2020 г.

ПРОГРАММА

творческих вступительных экзаменов на 2020-2021 учебный год по образовательной
программе «6В01403 Учитель художественного образования, графики и
проектирования» по дисциплинам:

«Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)»

«Живопись (натюрморт)»

(наименование экзамена)

Общее среднее, техническое и профессиональное
(базовое образование)

Рекомендовано УМС Университета Мирас
протокол № 6 от 28.05.2020

Шымкент 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
Цель проведения творческих экзамена.....	3
Порядок проведения творческих экзамена.....	4
Форма оценивания творческих экзамена.....	6-7
Критерии оценок вступительных творческих экзаменов по образовательной программе БВ01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» по предмету Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса).....	7
Критерии оценок вступительных творческих экзаменов по образовательной программе БВ01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» по предмету Живопись (натюрморт).....	8-9
Критерии оценки (на базе ТиПО).....	9-10

1. Общие положения

1.1. Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

1.2. Проведение творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ, в соответствии с Перечнем групп образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены согласно приложению 1 к Типовым правилам.

1.3. При приеме в университет председатель ПК обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством РК, гласность и открытость работы ПК, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства ПК на всех этапах проведения приема.

1.4. Лица, поступающие по образовательной программе 6В01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» сдают творческий экзамен, проводимый приемной комиссией Университета Мирас.

1.5. Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 7 июля календарного года.

Творческий экзамен проводится с 8 по 13 июля календарного года.

1.6. Лица, поступающие по образовательной программе 6В01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования», имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

Форма проведения творческих экзаменов устанавливаются в соответствии с приложением 2 к Типовым правилам.

1.7. Для лиц, имеющих среднее или техническое и профессиональное, послесреднее образование, поступающих по образовательной программе 6В01402 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» учитываются баллы по истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

2. Цель проведения творческих экзаменов

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить молодых людей, обладающих творческими способностями, определенным уровнем изобразительной грамоты, художественного вкуса, композиционного и графического уровня.

Лица, поступающие по образовательной программе 6В01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования», имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена:

1. Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса).
2. Живопись (натюрморт).

Первый творческий экзамен - Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

1. Компонирование и построение натюрморта.
2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по рисунку (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в выполнении рисунка:

- композиционный поиск в формате;
- найти соотношение пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения;
- соблюдение пропорций частей лица;
- конструктивное построение и лепка большой формы светотенью;
- владение линией, штрихом, пятном;
- завершенность рисунка.

Второй творческий экзамен - Живопись (натюрморт)

1. Компонирование и построение натюрморта.
2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по живописи (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в ведении рисунка:

- композиционный поиск в формате;
- найти естественный (натуральный) цвет предметов в полутенях, цветовые рефлексии;
- показать собственные и падающие тени предметов и драпировок;
- передать световоздушную среду.

Лица, поступающие по образовательной программе 6В01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

3. Порядок проведения творческих экзаменов

3.1. Для организации и проведения творческих экзаменов решением ректора университета Мирас создается экзаменационная комиссия на период проведения экзамена.

В состав ЭК входят представители из числа профессорско-преподавательского состава, общественных организаций, средств массовой информации, а по творческим экзаменам по направлению подготовки "Искусство" - также входят лица, имеющие соответствующее образование по профилю и рекомендованные местным уполномоченным органом в области культуры.

Комиссия состоит из нечетного количества, и большинством голосов из числа членов комиссии избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

3.2. Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии университета Мирас и доводится до сведения поступающих до 20 июня.

3.3. Допуск поступающего в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

3.4. В случае форс-мажора экзамены могут быть проведены в формате онлайн. Экзамены, проводимые в традиционной форме, должны быть проведены с соблюдением всех действующих требований и рекомендаций.

При этом творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

3.5. До начала творческого экзамена поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются

время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

3.6. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) Университета Мирас для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

3.7. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

3.8. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом ректора Университета Мирас создается апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества, включая ее председателя.

3.9. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии Университета Мирас лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

3.10. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

3.11. Университет Мирас в день завершения творческого экзамена передает в информационную систему Национального центра тестирования Министерства образования и науки Республики Казахстан результаты творческого экзамена поступающих для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта высшего образования за счет средств республиканского бюджета и (или) зачисления в ОВПО на платное обучение.

3.12. Организация экзамена в формате онлайн проходит в следующем порядке:

3.13. За 2 дня до приема экзаменов предметная комиссия проводит тест-инструктаж на соответствующей платформе (Zoom) для абитуриентов по процедуре защиты творческих работ, объясняет процедуру проведения и правила поведения на экзамене.

3.14. Предметная комиссия идентифицирует личность поступающего в Университет Мирас по копии заранее полученного удостоверения личности либо другого документа, удостоверяющего личность с видеоизображением абитуриента через платформу Zoom. Абитуриент должен иметь при себе оригинал документа, удостоверяющий личность.

3.15. Перед началом экзамена (за 30 минут) члены предметной комиссии осуществляют идентификацию поступающих абитуриентов на основе копии/фото документов, удостоверяющих личность.

3.16. Подготовка домашнего помещения должна осуществляться абитуриентом до начала процедуры вступительного творческого экзамена. Абитуриент во время экзаменов должен находиться один в помещении. На экзамены абитуриенту необходимо иметь технические средства для рисования и черчения, бумагу формата А4, А3, карандаши, ластик, кисти и краски.

3.17. Во время экзамена абитуриент не должен покидать зону видимости веб-камеры, отвлекаться, выключать микрофон или снижать его уровень чувствительности. Запрещается присутствие третьих лиц.

3.18. Во время экзамена абитуриент демонстрирует посредством программы Zoom презентацию своей творческой работы через режим демонстрации экрана, делает доклад (выступление) перед камерой членам предметной комиссии и отвечает на устные вопросы членов комиссии. На выполнение творческой работы дается время 2 часа. В случае возникновения технических проблем со звуком, абитуриенту задаются письменные вопросы и принимаются ответы через чат.

3.19. В случае прерывания экзамена по защите творческой работы абитуриент немедленно обращается по телефону в приемную комиссию с ходатайством о его продолжении.

3.20. Общее время на защиту творческой работы одному абитуриенту, включая устное выступление и ответы на вопросы комиссии, составляет не более 10-ти минут.

3.21. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) Университета Мирас для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

3.22. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

3.23. Творческие экзамены проводятся в традиционном формате. Для минимизации рисков распространения коронавирусной инфекции требуется обеспечить следующие меры:

1. прохождение экзаменуемого через дезинфицирующий тоннель;
2. обработка рук санитайзером;
3. обработка обуви специальным дезинфицирующим ковриком;
4. контроль измерения температуры;
5. предоставление маски.

При входе в места проведения экзамена и при непосредственном проведении экзамена требуется обеспечить расстояние между экзаменуемыми не менее 1-2 метров.

По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для участия в конкурсе и (или) поступления в ВУЗ на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

3.24. На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом ректора Университета Мирас создается апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества, включая ее председателя.

3.25. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии Университета Мирас лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

3.26. Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

3.27. Университет Мирас в день завершения творческого экзамена передает в информационную систему Национального центра тестирования Министерства образования и науки Республики Казахстан результаты творческого экзамена поступающих для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта высшего образования за счет средств республиканского бюджета и (или) зачисления в ОВПО на платное обучения.

4. Форма оценивания творческого экзамена

4.1. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 40-балльной системе, минимальный проходной уровень - не менее 5 баллов.

4.2. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе, нужно набрать не менее 5 баллов.

5. Критерии оценок вступительных творческих экзаменов по образовательной программе БВ01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» по предмету Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

Экзамен по предмету Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса) включает в себя практическую часть.

Целью творческого экзамена по предмету Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса) является выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
2. Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
3. Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Для выполнения задания по предмету Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса) представляется одна постановка на каждые 10–15 человек.

Материалы рисунка: бумага (А-3), карандаш, ластик, зажимы для бумаги.

Экзамен по рисунку состоит из одного задания:

- по рисунку - рисунок маски лица человека, сделанного из гипса;

Время выполнения задания – 120 минут. Задание оценивается по 40 балльной шкале.

Критерии оценки экзаменационной работы по предмету Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

31-40 баллов (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

25-32 баллов (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

5-24 баллов (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

1-4 баллов (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

6. Критерии оценок вступительных творческих экзаменов по образовательной программе БВ01403 - «Учитель художественного образования, графики и проектирования» по предмету Живопись (натюрморт)

Экзамен по предмету Живопись (натюрморт) включает в себя теоретическую часть.

Целями творческого экзамена по предмету Живопись (натюрморт) являются:

- выявление способности абстрагироваться в пределах задания;
- выявление проявления разносторонности композиционного мышления;
- выявление склонности к стилизации;
- определение уровня знаний законов живописной изобразительной грамоты и художественного вкуса;
- выявление понимания цветовой гармонии и чувства декоративности.

Задачи творческого экзамена по предмету Живопись (натюрморт):

- определение уровня художественной культуры;
- определение уровня образного (пространственного), логического, абстрактного мышления средствами предмета;
- определение уровня аналитических и созидательных (включая комбинаторные) компонентов мышления;
- определение уровня готовности к выполнению работ с художественным содержанием.

Для выполнения задания по предмету Живопись (натюрморт) представляется одна постановка на каждые до 15 человек.

Материалы экзамена: мольберт, бумага А3, графитовые карандаши, ластик, акварельные краски, художественные кисти, емкость для воды, зажимы для бумаги.

Время на выполнение задания – 4 часа

Задание оценивается по 40 балльной шкале.

31-40 баллов (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов,
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.
- целостность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений

25-32 баллов (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ощущим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.
- не достаточно целостность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений

15-24 баллов (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;
- не достаточность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений.

1-14 баллов (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

7. Критерии оценки (на базе ТиПО, на выбор)

Рисунок

15-20 баллов (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов,
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

10-15 баллов (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ошутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

7-10 баллов (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;

1-7 баллов (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Живопись

15-20 баллов (отлично)

В экзаменационной работе:

- полностью реализован признак компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов,
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.
- целостность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений

10-15 баллов (хорошо)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени ошутим признак компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.
- не достаточно целостность передачи цветовых, тоновых, пространственных отношений

7-10 баллов (удовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;
- не достаточно передача цветовых, тоновых, пространственных отношений.

1-7 баллов (неудовлетворительно)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.